

Gazelle

www.gazellemag.com

Septembre Octobre

NOUVEAU 2,50 €

LES 4 SOINS ORIENTAUX

QUI FONT fureur

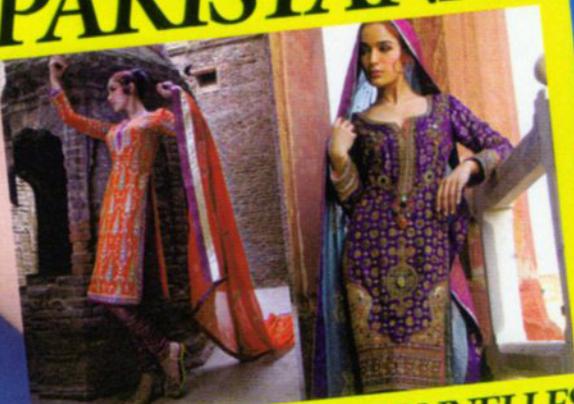
CIRCONCISION les pour et les contre

Niqab AU NOM DE LEUR LIBERTE

LA VIE EST-ELLE PLUS BELLE QUAND ON EST TRES BELLE ?

MODE PAKISTANAISE

Ramadan QUEL BILAN TIREZ-VOUS DE CE MOIS BENI ?



TENUES TRADITIONNELLES les plus belles créations

LES CRIMES D'HONNEUR en Palestine

BEL : 2,80€ et CAN : 3,95 DC

M 05935 - 23 - F : 2,50 € - RD



Maya Shane

UNE NOUVELLE VOIX ORIENTALE PLEINE DE CHARME

Octobre sera un mois évènementiel pour la chanteuse : la sortie de son second album se fera conjointement à un concert de lancement à la mythique salle l'Alhambra, à Paris. Rencontre avec Maya Shane dont le destin était tout tracé.



Pouvez-vous nous parler de votre nouvel album ?

« Révélation » est composé de 18 chansons franco-orientales. Le mélange des styles est très présent. On peut y trouver des notes africaines, du jazz mais toujours avec une consonance orientale. Dans cet album, j'ai réalisé, entre autres, un duo avec Enrico Macias et un autre avec Hocine Lasnami, très connu en Algérie. Le titre de l'album reprend une chanson écrite par Karim Albert Kook. Il s'agit de l'histoire d'une femme qui s'ouvre à la vie, qui décide de voir les choses autrement. Parmi les chansons qui me tiennent à cœur, il y a « Les filles d'Orient » qui prône le rassemblement des femmes musulmanes et juives. Autre clin d'œil : « Mobani nanga » qui est une chanson mixte, africaine et orientale, dédiée à mes amis du Congo Brazzaville.

Qu'est-ce qui le distingue de votre précédent album « Les filles d'Orient » ?

Il est encore plus personnel, notamment par rapport à la composition des textes. Il est également plus mixé, avec des mélanges de styles. Je dirais qu'il est plus international, plus universel aussi bien dans la musique que dans les thèmes. La chanson « Enfants du monde entier » en est un bon exemple.

Quel est votre public ?

Mon public est très varié. Il se compose aussi bien de francophones que d'arabophones. Je

crois que la nouvelle génération est en manque de ce genre de musique ensoleillée. Même s'il est composé surtout de femmes, mon public n'a pas d'âge. Je m'y retrouve à travers eux comme ils peuvent se retrouver à travers moi. Nous n'avons pas de complexe

« Claude François m'avait dit que je réussis un jour ou l'autre »

par rapport à la langue arabe par exemple, je ne prononce pas le « kh » comme les anciens, mais comme les francophones, comme ces nouvelles générations.

Comment êtes-vous arrivée à la chanson ?

Je chante depuis que j'ai l'âge de quatre ans. Mes parents sont d'origine tunisienne et mon oncle jouait de la derbouka pendant que je dansais. La première personne à m'avoir encouragé dans cette voie, c'est Claude François en personne. Je l'avais rencontré lors d'une audition qu'il organisait dans son studio de production pendant laquelle on m'a demandé de reprendre « Comme d'habitude » en oriental. J'avais alors six ans. Il avait été conquis et voulait me signer. Mes parents ne l'entendaient pas ainsi et ont refusé. Claude François m'a alors rassurée en me disant : « Ne t'inquiète pas, je ne me suis jamais trompé sur un artiste. Tu réussiras un jour ou l'autre ». J'ai exercé plusieurs jobs avant de me produire sur scène. J'ai travaillé dans la publicité, j'ai fait des chœurs, des soirées privées qui m'ont permis

d'économiser pour concrétiser mes projets. Et, en 2005, j'ai eu une révélation, j'ai trouvé ma voie.

Quel genre de musique écoutez-vous ?

J'aime toutes les musiques : Georges Benson, Barry White, Michael Jackson, Aznavour, Dalida, Enrico Macias et encore beaucoup d'autres. J'écoute beaucoup de musique orientale : Farid El Atrache, Oum Kalsoum, Abd Halim Hafez, Amr Diab. Ma chanson « Ma chance promise » leur est d'ailleurs dédiée.

Comment avez-vous rencontré Enrico Macias ?

Par l'intermédiaire de son fils, Jean-Claude Ghrenassia qui s'est occupé des arrangements. Je lui ai fait part de mon rêve de travailler avec son père. Mais très vite, il m'a annoncé la couleur : « mon père n'aime pas les duos ». Alors qu'il travaillait sur une de mes chansons, son père a entendu ma voix et a voulu me rencontrer. C'est ainsi que notre duo s'est fait, simplement.

Un mot sur votre concert du 13 octobre ?

J'ai commencé les répétitions fin août. L'Alhambra est une salle prestigieuse qui a vu passé de nombreuses pointures. Elle peut accueillir jusqu'à 600 personnes, c'est énorme ! Le concert commence à 20h30 et c'est moi qui fais pratiquement tout le show, avec des invités de renom et quelques surprises. Il sera, je l'espère, à l'image de chacun de mes concerts où la joie et le soleil sont présents.



Concert le mardi 13 octobre à 20h30 à l'Alhambra, 21 rue Yves Toudic, à Paris. Les places sont en vente au numéro de réservation suivant : 01 40 20 40 25

BON PLAN

Maya Shane met à disposition des heureuses lectrices de Gazelle quelques places de concerts. Les plus rapides à la contacter via le livre d'or de son site internet : <http://site.voila.fr/mayashane/mayaaccueil.htm>, en seront les chanceuses.